

PIANO DELLA DIDATTICA

Il corso ha la funzione di accrescere la conoscenza di molteplici tecniche pittoriche, molte delle quali rare risalenti al rinascimento italiano, con lo scopo di dare agli artisti mezzi di espressione di altissima qualità.

È da notare che la conoscenza di quanto sopra dà inoltre la possibilità di esprimere totalmente la propria personalità realizzando con maestria composizioni di qualsiasi dimensione.

L'accettazione alla frequenza del corso, dato il livello di perfezionamento, anche post universitario, comporta da parte dei partecipanti i seguenti inderogabili requisiti:

1) appartenenza del proprio pensiero con conseguente attività pittorica alla corrente tradizionale della Nuova Realtà

2) Per nuova realtà si intende la pittura figurativa contemporanea che documenta la quotidianità dell'esistenza umana e dei sentimenti dell'artista moderno

3) Una professionalità che permetta al partecipante di seguire con il massimo profitto l'insegnamento tecnico e pratico.

4) Un comportamento durante la lezione di rispettoso apprendistato e collaborazione con l'insegnante evitando una sterile competitività con i colleghi

5) Il rapporto con l'insegnante deve essere improntato alla massima fiducia onde ricevere la conoscenza delle nozioni il più chiaramente possibile.

□

GRAFICA



Disegno

Lapis

Carboncino

Vari metodi di disegni

Conoscenza della qualità della carta per la sua utilizzazione

Disegno a punta di lapis usato per la totale esecuzione



PASTELLO



Come usare i pastelli di creta

La sanguigna

Tecnica mista del pastello+acquerello+tempera

Le velature

Il fissaggio del pastello

Preparazione della carta con imprimitura eseguita con varie tecniche, gesso colla animale acrilico

Uso delle carte colorate per varie applicazioni



TEMPERA

Imprimitura delle tavole e tele

Tecnica con il rosso dell'uovo secondo il "CENNINI"

Tecnica con colla animale

Tecnica con il latte

Tecnica con la caseina

I pennelli utili

TEMPERAGRASSA

□

■■■■■■■ Questa tecnica di altissima qualità potrà essere appresa da allievi che durante il corso dimostrano con il loro lavoro di avere raggiunto un ottimo livello qualitativo.

■■■■■■■ Questa tempera molto complessa, la cui formula si tramanda dal rinascimento, è considerata per la sua cromia e duttilità il massimo della tecnica pittorica.

□

□

OLIO

□

Preparazione tele tavole etc.

Studio del colore e composizione dello stesso sulla tavolozza

Pittura dal vero

Natura morta o silente

Paesaggio

Ritratto

Nudo

Composizione

Uso dei solventi

Uso degli oli

Uso dei seccativi

Uso delle vernici da ritocco e finali

Come si possono usare le spatole

Come usare i fondi colorati (Vedi imprimitura delle tele)

Pennelli adatti per espressioni diverse.

□

A F F R E S C O

□

Il bozzetto

Il cartone

Come trasportare il cartone sul muro

La sinopia

Come preparare l'arriccio

Come preparare l'intonaco

Come calcolare la giornata di lavoro

Stesura dell'intonaco sull'arriccio

Velature di bianco per lisciare l'intonaco (Calce grassello-spento)

Stesura di un fondino a velatura

Colori e loro conservazione

La tavolozza

Come preparare il "Bianco S. Giovanni"

Ritocco degli affreschi con varie tecniche

Distacco degli affreschi e sistemazione su nuovo supporto

Come preparare la calce per l'arriccio

Come preparare l'intonaco.